

الممثل

العدد

٦

الخميس ٢ ديسمبر ١٩٤٦

٥ مليارات

اقرأ في هذا العدد

المسرح الاوربي

ملوراء المحيط

محاكمة النقاد

مسرح الرباطي

في عماد الدين

ابطال الكوميديا في مصر

رفعة الاويش

نيل يقابل نيل

مثل النور

الملكة بين الجميلات

وصول أكبر شاعر هندي

علو وانخفاض

قصة الاسبوع

فكاهات راقية

منفوقات

لوح محفوظي

1. 1. 1. 1. 1. 1.

2. 2. 2. 2. 2. 2.

3. 3. 3. 3. 3. 3.

4. 4. 4. 4. 4. 4.

5. 5. 5. 5. 5. 5.

6. 6. 6. 6. 6. 6.

7. 7. 7. 7. 7. 7.

8. 8. 8. 8. 8. 8.

9. 9. 9. 9. 9. 9.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

11. 11. 11. 11. 11. 11.

12. 12. 12. 12. 12. 12.

13. 13. 13. 13. 13. 13.

14. 14. 14. 14. 14. 14.

15. 15. 15. 15. 15. 15.

16. 16. 16. 16. 16. 16.

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

على الشيخ

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

السنة الأولى

الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩١٦

العدد السادس

في سبيل النقاب

حضرة

تبعث بمزيد الاهتمام سعيكم المتواصل في تأليف نقابة للممثلين وما وصلت اليه من نتائج أولية وأرجو أن تكون هذه الخطوة مقدمة لنجاح هذا المشروع الجليل غير انني لاحظ عليكم طريقة انتخاب الرئيس وترشيح اشخاص مخصوصين للرئاسة قبل أن يجتمع أصحاب الشأن في ذلك وتتخذ أصواتهم بطريقة قانونية وربما كان من الأصوب انتخاب أحد كبار المحترفين لتولي منصب الرئاسة . قرأت افتتاحيتك الأخيرة وعلمت أن بعض حضرات الممثلين فكر في ترشيحي رئيساً لنقابتهم ، شكرت هذه العاطفة الرقيقة غير أنني ترددت بين الرفض والقبول اذ لو رفضت لظن بعضهم أنني تنحيت عن خدمة فريق أجليه وأحترمه وأود من صميم فؤادي خدمته . وان قبلت فيكون هذا تطفلاً مني أذ أنني أقرر فساد هذا الانتخاب من كل الوجوه (مع كل الاحترام)

ماذا أفعل اذا ؟ رأيت من واجبي وقد فكر في بعضهم . أن أقوم لهم بخدمة ما . وهذه الخدمة هي أن أدعوم جميعاً للاجتماع ليقرروا أمراً في هذا الشأن . سأدعوم وأدعو مديري المسارح ورجال الصحافة الفنية وسيحدد ميعاد الاجتماع في أقرب فرصة وسيكون الاجتماع في مسرح الریحاني .

واني أتقدم للممثل الأغر بواجب الشكر لسعيه المتواصل في خدمة من قام لخدمتهم وأرجو أن يقوم بعمل اللازم استعداداً لهذا الاجتماع .

اسماعيل وهبي

المحامي

هذا ما كتبه الاستاذ اسماعيل بك نفتيح به صحيفتنا هذه لأهميته وخطورته ولأنني مطمئن تماماً الى أن نتيجته ستكون مثمرة . ولكن آسف جداً لان الاستاذ نسب الى خطأ فيما فعلت ويعلم الله أنني لم أكن من المخطئين . أنا لم أقرر أبداً أن هذا انتخاب فاصل ولقد ذكرت فيما افتتحت به صحيفة الاسبوع الماضي أن المهم هو الاجتماع وعندها يكون للممثلين القول الفصل .

أما ما كلفني به الاستاذ من إرسال دعوة الاجتماع فأني مرسلها للجميع وسريعا وفي المكان الذي تعين .

على الشيخ

وعسى أن نرى من الزملاء الممثلين اهتماماً للامر وتلبية للدعوة .

علو وانخفاض

حياة الممثلين



أجل « عشوة » ، انا اسأل الله الا يفض
الجوع الى وضع الحن مرة أخرى
جاء هيلين

(في الصورة السفلى الى اليسار)
« منذ ثلاثة عشر عاماً دخلت
وليس معي غير ستة بنسات ، ، فاشنفل
عدد كبير من الفرق الموسيقية ، ، ولكن
كان بابسا وكنت لا انمض من كبوة حتى
في غيرها

وفي صبيحة يوم من ايام الشتاء ، كنت
اتسكع حول احد حوانيت النوتات والادوية
الموسيقية ، وليس معي ثمن ما تبلغ به
وانني اكذلك والدنيا مظلمة في وجهي

وأكد انفجر غيظاً وقنوطاً - اذا بي
داخل الحانوت رجلاً من مشاهير الموسيقيين
وهو يجرب طائفة من الاسطوانات ، ،
وأخيراً ، شاهده يرتجف غيظاً ، ،
بشم احدي الاسطوانات ، وسعته يقول
- اليس غير الامريكان من يجيدون
(الجاز باند) ؟ ، ،

وزوجي كما هو معلوم ، وسيتى بارع . .
فذهب الى أحد ناشري « نوتات » الموسيقى
وجلس اليه ، وغناه نغمة من نلحينه ، فقال
الناشر

بديع جداً ، ، ، ضع هذه النغمة على الورق
واكتب اشودتين تصلحان لما وجئتني بالجميع
لابتاعها

وزوجي (بلحن) كثيراً ، لكنه في حياته
اشودة واحدة ، وأن انسى لا أنسى يوم اطفقت
فيه انتقل مع زوجي بين المنتزهات العامة ،
نمصر قرأنا في البحث عن الكلمات المقفاة
التي تصلح للنغمة ولا تكاد قرأنا تسعنا بشيء
وأخيراً ، ، ، وبعد اذ بلغت روحنا التراقي
استطعنا أن نجمع اللحن الاول في طائفة من
الكلمات الجافة

ولكن الناشر اصر على الحنين ، ، ، وامكننا
بعد لا شيء ان « نستخلص منه » مبلغاً يسيراً
كربون ، ، ، ، واستطعنا بهذا المبلغ ان نشبع
بطوننا ، ولما شبعنا ، ، ، جاءنا الوحي باللحن الثاني
انني ممثلة ، ولكن قد (أخطرت) وأغني من

هل تم للمثل لذة الفوز قبل أن تمضه مرارة
الفشل ؟؟

للوصول الى السكال في أي شيء ، يجب
أن يجتار الانسان ادواراً خاصة اغلب ما تكون
في بدايتها شاقة محرجة - وذلك أيضاً هو الحال
في التمثيل . واليك طائفة من اعترافات بعض
المشهورين من الممثلين والممثلات - من اعترافهم
في حياتهم الفنية عقبات كادت تقضي على
احلامهم وآمالهم

كلاريس ماين

(الصورة العليا الى اليسار)

« كنت مع زوجي في امريكا وكانت
أرباحنا قليلة . وتضطرنا الظروف لان نرسل
كل مرتبنا الى اهلنا بحيث لا نستبقى لانفسنا
غير الضروري جداً وفي يوم ما ذهبنا الى
المسرح فوجدناه قد احترق ووجدنا المدير في
غني عن جميع الممثلين

ولم يكن معنا وقتئذ فلس واحد .
كان الموقف محرراً جداً وكان لا بد من
البحث عن طريقة

يا مغيب

سيدي صاحب الممثل

لا تفنأ بحيلة المسرح تنشر الاكاذيب
والافتراءات فقد قرأت لها تحت عنوان يا مغيب
خبراً مؤداً ان رواية أحدب نوتردام خسرت
مالياً خسائر فادحة وأنى ضجعت بالشكوي من
الابرار الضئيل ، وبصفتي صاحب ايراد هذا
الاسبوع وطبعاً انا أعلم من غيري بايراد هذه
الرواية فأني أكذب ذلك الخبر بالرغم من
أن الكذب في أخبار مجلة المسرح أصبح أمراً عادياً
وأشر هنا بالأرقام ايراد تلك الرواية وعمي أن
يكون في ذلك رادع لدعاة السوء

التوزيع	الشبك	الاذين	الاذين
٢٢	٦٤	٦٤	٦٤
٢٦	٥٧	٥٧	٥٧
٤١	٤٦	٤٦	٤٦
—	١٠١	١٠١	١٠١
—	١١١	١١١	١١١
—	٨٠	٨٠	٨٠
—	١٢٤	١٢٤	١٢٤
٨٩	٥٨٣	٥٨٣	٥٨٣

أي أن اجمالي الايراد بغير ما تساحت
فيه من كسور الجنيه مبلغ ٦٧٢ جنيه أماماً صرفته
على الرواية فهو

٣٨٠	ثمن الاسبوع
١٣٠	اعلانات
٥١٠	الاجرا

فهل بعد ذلك كله تستطيع الاكاذيب أن
تعيش أكثر من يوم وليلة

صديق احمد

متمهد شراء حفلات الاجواق العربية

« شلن » لابد أن يكون قد افلت مني من قبل
ولم افطن له ، وقد فرحت بهذا الشأن أكثر
مما فرحت با كبر مبالغ كنت املكه
فذهبت في التوالى مكتب التلغراف
وأرسلت برقية الى خادمتي لتجدي بشيء من
المال كنت احتفظ به في منزلي بلندن
روبرت هيل

(في الصورة العليا الى اليمين)

انني هجرت اهل لا شغل بالتشغيل فكان
منحجلاً على يمدد ان اطلب المساعدة منهم
حتى لا يقال بأنني فشلت

على انني تبرضت في ظروف كثيرة لازمت
كانت تهدم كياني ، وقد اتفق في يوم ما انني
وجميع افراد الفرقة التي كنت اعمل فيها ، لم
يكن نملك غير شلنين ولما بوح بنا الجوع ابتعدنا
شريحة من اللحم وخبزاً .

ولكننا افسدنا شريحة اللحم حين اردنا
ان نطبخها — واضطرونا ان نأكل الخبز قهراً ،
ومع ذلك كن لذيذاً جداً

توم وينولدر

(في الصورة السفلى الى اليمين)

كان اليوم يوم عيد وانا خلو من العمل
منذ شهور — وكان سروري لا يوصف حين
جامني من يتفق مع على احياء ليلة العيد في
احدى المدن الصغيرة

ولا اقول كم اجهدت نفسي في العمل ولم
عصرت ذنبي وقى .

وفي منتصف الليل — وبعد ان جمعنا
الايراد وقسمناه وجدت أن ما يخصني من الارباح
هو مبلغ ثلاثة شلنات ونصف ، فتأمل كم مكابد
ونقامي قبل أن نصيب شهرة ، ، ، ونصيب
ربحاً 1 1 1 1

فتحركت بدافع لا اعرف ما هيته وأجبت
— الانكليز يعرفون كيف يعرفون
(الجازباند) اذا وجدوا موسيقاراً ماهراً
يكتب النوتات

واراهك على مائة جنيه أنني استطيع أن
اكتب لهم ما يوزن به الامريكان ، ، وينالون
المدة عليهم

واست ادرى كيف قبل الرجل هذا
« الرهان » على انني اخذت اقترض اتكلاً
على المائة جنيه ، ، ولم يكن بوسعي ان اخسر
حيث لم اكن املك مائة سنيتها ، ،
على أن فوزي في أول قطعة كتبتها كان
فائدة عهد سعادتي

« ماري برو »

(في الصورة الوسطى)

غريب جداً أن تصادقني اشد أزمة وانا
في قمة مجدى وعنفوان شهرتي ، ، فقد كنت
قضى اجازتي في (مارجيت) ، ، واتفق ان
انتهت اجازتي ونفدت الاوراق المالية التي معي
واعلمت الحرب ، كل ذلك في يوم واحد ،

وقد اغلقت المصارف ، ورفض الفندق
أن يقبل أى نحوين على أحد البنوك ، وزاد
الطبع بله أنني كنت متعاقة مع تياترو الملك
على أن مثل فيه بعد انتهاء اجازتي ، فجاءتني
برقية التياترو تقول أن الادارة قد ألغت
الحفلات التي كان من المزمع اقامتها ، ،

وكنت لا اعرف أحداً في (مارجيت)
ولا اجد ان اطلب المساعدة من احد

ولكن جاءني النجدة من حيث لم اكن
اتوقع

فبينما انا ارتب حقيقتي ، اذ عثرت على

ما وراء المحيطة



المسكة بين الجميلات

كان منظرا جميلا عندما اجتمعت «لوير آر فن» و«البيانور توهج» و«قي لا مفييه» و«ألوهابورتر» و«مكسيم وايت» وانفقن جميعا على أن يتركن أسماءهن وألقابهن لحظة وينسمن بأسماء المقاطعات والأقاليم وقد كان ذلك قذا بهن من اليسار الى اليمين «مس ألاميدا» و«مس سان فرنسيسكو» و«مس أمريكا» و«مس كاليفورنيا» و«مس سان جواكين» أما ملكتهن فهي بلا جدال «مس أمريكا» بأجدها فها يفكر ممثلا في مثل تلك التسليلات البديعة

فكاهات العرب

قيل لرجل انجب أن تموت امرأتك ؟
(وكان شديد الكراهية لها) فقال لا ، ف قيل
ولماذا ؟ قال أخاف أن أموت من الفرح

قال أشعب

رأيت في النوم كأنني أحمل كيسا به ألف
درهم فن ثقلها احدثت في ثيابي فانتبهت فرأيت
الحدث ولم ار الكيس

قل رجل الاعمش

كيف بت البارحة ؟

فدخل الاعمش وجاء بخصير ووسادة ثم
استلقى وقال ، هكذا

نديل يقابل نديلا



كان شارلي شابان يمثل في رواية «الملعب» وإذا به يخرج فجأة من أحد مشاهد الرواية ليسلم على الفيكوت استور وولده وتري الجميع في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد ارتدى شارلي ملابسه المعروفة وظهر بشاربه القصير المضحك

مملكة جهنم والحجر

هو كتاب قيم للفيلسوف تولستوى بحث فيه أبحاثاً اجتماعية دينية زعزعت أركان الكنائس أو هو رواية على لسان الشياطين الذين قادوا الناس زرافات زرافات إلى جهنم ثم بحث في الحجر وما تجره من الويلات على الإنسانية وكفى دليلاً على أهمية الكتاب أنه ترجم إلى جميع لغات أوروبا عربية عن اللغة الروسية الأستاذ النابه سليم افندي قبعين صاحب ورئيس تحرير مجلة الاخاء الغراء ويطلب منه وتمنه زهيد وهو ثلاثة قروش خالص أجرة البريد ويطلب من معربه بعنوان مصر صندوق يوسطه نمرة ١٩٤٩

«الممثل» مثار هذا الضجيج هو ما نشره

الاديب سعيد افندي عبده من قبل في مجلة المسرح وقد قلت ماقلت في العدد الماضي عن ذلك ولا أميل للعودة إلى طرق أمر كهذا وان كنت بأعزبى ٢٨ مصرأ على أن أقول كلنى فهناك الحقيقة «لكلينا كرامة ولن أسأرم الاديب أدبه»

بغوس كروبلان وشركاه
حفار وزنكوغراف أمريكانى
بشارع هابدين نمرة ١٨ بمصر

وانا ايضا ؟

سيدي

عندما أرسلت اليك كلنى الاولى في محادثة المقاد المسرحيين قابلتك لأول مرة وأفهمتك ما يجول بخلدنى من اعتزامى الكتابة في هذا الموضوع فادليت الى بما أدليت من شروط أدبية ، وبعد ذلك أفسحت صدر المجلة لما أكتب ، وتواعدنا على أن أرسل وأنت تنشر لم أتقابل بعد ذلك معك مرة أخرى حتى كناية هذه السطور ٠٠٩ نقول نعم ٠٠٩ هذا جميل جداً اذن فاصح لي أنا أيضاً بدورى لان أدعوك للاحتكام «ويا الى الجمهور»

على افندي الشيخ ياسادة هو صاحب المجلة وقد حدث منه مأساطره الأديب سعيد عبده في المسرح وظنه مسامرة ثم «فسخت» الشروط ولم يقبل بها الأديب سعيد عبده كما يقول «فاحتل» الأديب البارودى وظيفة الأول ولكن الاديب البارودى خشى على كرامته أيضاً فجاء اليكم ليحتكم وليقول لكم انه يناصر الممثل مناصرة أدبية فقط لانه ممثل ١٩

واليوم أتقدم أنا ياسادة ليقول صاحب المجلة كلمه في . . . وليقول لكم قيمة ما أتقاضاه منه أسبوعياً في كتابة المحاكمات — مادام الأستاذ على الشيخ ، ثم يا الى هذه الدرجة «الفاحشة» اذا صدقنا قول الاديب سعيد عبده فيه ١٩ وما دمت أن ممثلاً ١٩

أجل يجب أن تقول كلمتك ياسيدي نعوى أنا الآخر حتى يكون القراء على بينة من أمرى ١٩ أليس كذلك ياسادنى القراء . . . أنا كان واحد لي كرامة ١١١٢

(٢٨)

محكمة النقض المسرحيين

الجلسة الثانية محكمة (حندس)

في طريقى الى المحكمة :

... وفي هذه المرة علم الناس أن هناك محكمة تحكم النقاد على ما يفعلون ، وكأني بهم حتى الآن أقرب لا يملكون شيئاً عن كل ذلك فقد قابلت في طريقى الى المحكمة طبقات المؤلفين المسرحيين زرافات ووحداً ، ورأيت الكثيرين من الممثلين والممثلات تظهر على وجوههم علامات البشر والسرور ... وأن أنس لأمسى (عم) الشيخ يونس القاضي الذي كان يرتدى قفطانه الأحمر (الشاهي) وهو نظيف الخدم (مقلوب) العمامة يحمل عصاه على ذراعه الأيسر وقد حمل روايته الجديدة (حماني) بذراعه الأيمن تبركاً وقالوا حسناً ... وقد قابلت ضمن من قابلت (الأستاذة) روزاليوسف و (الأستاذة) ماري منصور ... وقد رأيتهم يسرعون الخطى بدرجة سريعة جداً ... وقد وصلت الى قاعة الجلسة قبل انعقاد المحكمة بنصف ساعة هذه المرة وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت القاعة غاصة بكثير من الممثلين والممثلات .. ثم تطلعت الى ناحية النقاد فلم أر أخانا عبد المجيد .. فلماذا ياترى ؟

المدعى العمومي

وبينما كنّ الجميع جلوساً انتظاراً لبدء المحاكمة .. وبينما دقائق الساعة تمر بسرعة ولم يبق الا خمس على العاشرة وهو الموعد المحدد لافتتاح الجلسة راحت اشاعة قوية في القاعة فخواها ان الجلسة ستؤجل ساعة بأكلها نظراً

لغياب الأستاذ عزيز عيد المدعى العمومي وكانت الدواعي بجهولة ... ولكننا مالبثنا أن سمعنا صياحاً في الخارج فذهب جمع كبير لاستطلاع الامر فإذا بالأستاذ عزيز أصبح بطفله عزيزة لانه لا يوافق على مراقبتها ايه داخل الجلسة . والزوجة قاطمه تلح بدخولها الى المحكمة وانتهى الأمر الى دخول الصغيرة قاعة المحكمة

افتتاح الجلسة :

وفي الساعة العاشرة والربع نادى حسين رياض بصوته الجهودي « فتحت الجلسة »

على السكار - فتحت الجلسة ... فانار ضحك الحاضرين . التهمت الاظفار اليه وكان هو الموكل بحراسة المتهم الجالس بجواره في قنص الاتهام ... ثم عادت السكينة الى نصابها ..

عبد الرحمن رشدي (رئيس المحكمة) - اليوم يحاكم حندس ... فليقرأ المدعى عريضة الاتهام ...

المدعى - يقدم الموقعون على هذا اليوم عريضة الاتهام المنسوبة الى الناقد محمد التايبي (حندس) الذي كان ناقداً للأهرام ثم ناقداً لمجلة روزاليوسف واليوم غير معلوم له صحيفة ينقد فيها !!

اسماعيل وهبي (مستشار) - يعنى ناقداً ذو قلم صايع ؟!

على السكار - ذو قلم صايع !! يعنى ايه ياخويه ... بوه فهمت ... يعنى زى جورج

ابيض ممثل ذو حجرة صايع ؟!

رئيس المحكمة - لا نطلب منك مناقشة أيها الحارس فالزم حدود اللباقة ادم المحكمة . على السكار - حاض يا ... الحق على الى عملت « مشرحات » أشرح لكم لمواضيع المدعى - والنهيم المنسوبة اليه هي : « انه وان كان يختلف عن زميله عبد المجيد في خالق الاشاعات الغير الصحيحة فانه لا يتوانى في المغالاة في أمر تائه صد الممثلين وانه وهو يعمل في مجلة روزاليوسف كال لا يزل عند حكم ضميره بل تبتأ لاهواه صاحبة المجلة ، وانه كان يحيد عن الحق وتمحيز لفريق دون آخر في نقده ، ثم ان هناك أدلة قوية وبراهين ساطعة على بعض مايؤيد دعوانا وتلك الحجج وهذه البراهين لا يريد ان يدلي بها أمام الجمهور لانها فاضحة وغير مشرفة ويكنى أن تعرض على حضراتكم أيها القضاة في حجرة المداولة ... حندس - آه ... لكن برده انا عارف مين اللي قالكم على الحاجات الفاضحة ديه ... مش يعنى روزاليوسف ؟ ... طيب معاش !! على السكار - أنت حنككت والافتق البندقية دى في عنيك ... يعنى موش شايف كففونا ازاى ؟ دى محكمة (يا حندساية) مش لعب عيال ... (ضحك وضجيج)

حسين رياض - نظام ... فساد سكون رهيب ... ثم ضغط الرئيس على جرس كهربائي امامه ومن ثم أعلنت الاستراحة والاختلاف للمداولة ...

في الاستراحة :

ولما أعلنت المحكمة الاستراحة كثر اللفظ والحديث وبدأت سحب الدخان الكثيفة فحجب مكان المحكمة وقصص الاتهام عن الانظار ثم سمعت القشاشي يتكلم :

القشاشي — ياخويا (٢٨) دا ايه اللي بينقل جلسات النقاد الممثل ؟

يونس القاضي — ده كاتب شيطاني زى ما بيقول تعرفوش ياخويه يا مصطفى ؟

القشاشي — أهدا يا أخي

يونس القاضي — عرفت ... عرفت ... تعرف مين ٥٥٥ دد لازم (لذي) عبد المجيد صاحب المسرح اللي غديته ٥٥٥ ؟

آخر بشدة — بلاش قلبه دماغ انت وهو ٥٥٥ فصمت الاثنان ٥٥٥ وهكذا تقييد الشدة قوما وتغضب آخرين

الحكم :

وبينا سيدنا الشيخ يونس القاضي يتحفز لضرب من ارغفه علي السكوت ويطوى عمامته ويودعها جيب قفطانه خوف الضياع واستعدادا بالاذن للمراك اذ بحسين رياض يصبح

محكمة ... فوقف الجميع اجلالا واحتراما الرئيس — من حيث أن التهم المنسوبة الى محمد التابسي (حندس) الناقد والغير معلوم له صحيفة يكتنب فيها الآن صحيفة من جهة واحدة وهي ايشاره حقوق الزمالة والصداقة علي الواجب ومرد الحقيقة وغير صحيفة فيما عدا ذلك

وحيث أن التهم التي ذكرت في عريضة الاتهام وعرضت علينا في حجرة المداولة ليست صحيحة أيضا وحيث أن المتهم أعلم النقاد باصول النقد غير أنه لا يميل كثيرا الى ذكر الحقيقة

وحيث أنه قدم الى هيئة المحكمة خطابا باستعمال الشفقة في الحكم على المتهم وهذا الخطاب بخطه ولكنه ورد متأخرا بالبريد « بناء على ذلك »

حكمت محكمة الاصلاح الفني على (حندس) بلقب (ناقد على كيف غيره من الدرجة الثانية) وباقب آخر (ترسو مفرض) على أن لا ينفذ هذا الحكم على المتهم الا اذا عاد الى مهنة النقد . وهذا دوت المحكمة بالتصفيق ثم ختمت الجلسة . ٢٨

الاسبوع القادم محاكمته الناقد محمود كمال

وصول اكبر شاعر هندي

الدكتور رايبند رانات آجور

وصل الى الاسكندرية الساعة ٨ من صباح السبت ٢٧ نوفمبر امير شهمراء الهند بعد أن زار بلاد اليونان مهد العلوم والآداب والحكمة والمعرفة قديما وقد نزل في الاسكندرية ضيفا على عائلة سوارس الشهيرة في سابا باشا وقد لاقاه عدد ليس بالقليل من كبار الاعيان أمثال البارون منشه وسفير اليونان ويرافق الدكتور في زيارته هذه نجله الكبير الذي يقوم بوظيفة سكرتيره الخاص وزوجة نجله وابنتها

ولقد وصل أول أمس الى القاهرة وسيتابع رحلته التي قام بها في مايو الماضي ليطوى الكرة الأرضية جميعها

ولا شك انه سيلاقى أينما سار وأينما حل نجله وترحابا بليقان بمكانته من العلم والادب

الى أصدقائي الاعزاء

عزيزي صاحب الممثل

ظننت اني متألم لما كتبتك عني في العدد الماضي غير ان شيئا من ذلك لم يكن والدليل على ذلك اني أكتب لك الآن لتعلم أصدقائي الذين يكتبون لي بعنوان المنزل أن يغيروا هذا العنوان الى المدرسة ولك ولهم الشكر سلفا

الخلاص

سميد عبده

الشدة واللين

كان علام كثير التأخير والأهمال في مسرح الربحاني خصوصا أوقات البروفات وكان الاستاذ نجيب يأخذه باللين والرفق ليستحبه على المثابرة والمواظبة وعلام لا يجدى معه رفق أو تسامح فما كان ليعبأ أبدا بنظام أو مصلحة فأنذره الاستاذ نجيب قاعى المرض مرة وقدم شهادة طبية ولكن الاستاذ نجيب رآه بنفسه في الثلث الاخير من الليل يسير في الشارع اذن ليس علام مريضا ، تألم لذلك الاستاذ نجيب وأرسل اليه خطابا ملخصه أنه يعتبر مرفوتا من وقت استلام الخطاب

وفي اليوم التالي كان علام أول الحضور وأول الموقعين على دفتر البروفة وأول المستسلمين للنظام وهكذا

العبد يقرع بالعصا والخرتكفيه مقاله

تظهر قريبا جدا

رواية

الشرق

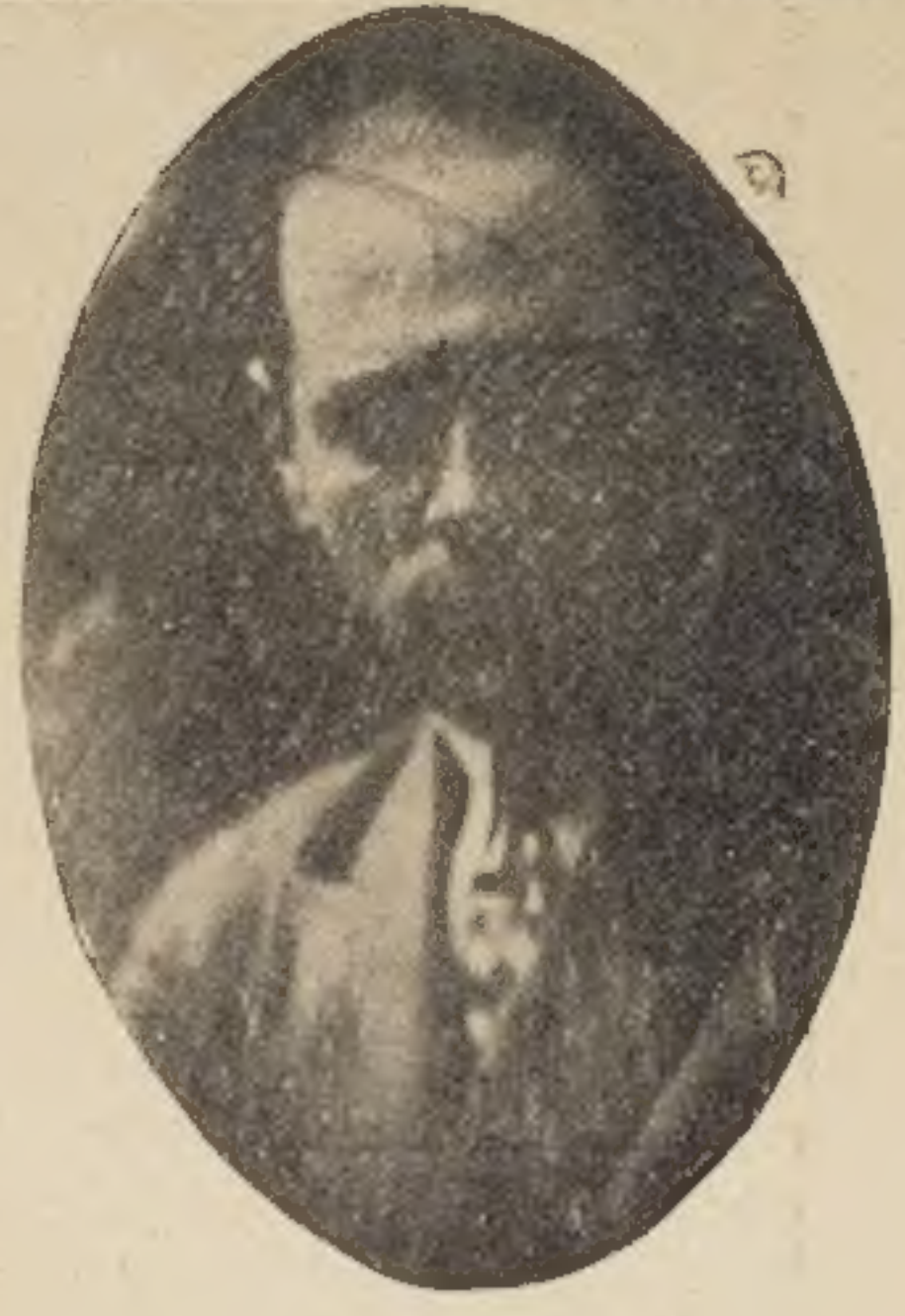
تعريب الاديب عمر عبد العزيز أمين



ابطال الكوميديا في مصر

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني الاول في مصر وهو يمثل نوع الكوميديا باجادة لا يشق له فيها غبار وليس هذا معناه أنه لا يجيد تمثيل الانواع الاخرى اذ هو مبدع ومجيد في كل نوع الى حد لا يجاريه فيه أحد .



استفان روستي

يجيد الكوميديا اجادة تامة يبرز سواء في نوع البانتوميم وهو يعد من أقطاب ممثلي الكوميديا في مصر وهو وزه يله مختار عثمان في صف واحد وان كان لكل منهما ناحية خاصة به



محمد يوسف

تراه في المسرح بخلاف ما تراه في أى ناحية من نواحي الحياة . وقد نال في الكوميك الجائزة الاولى في المباراة الاولى التي أقامتها الحكومة .



عمر وصفي

المدير الفني لحديقة الازبكية وهو ممثل

الاستاذ نجيب الريحاني

يكفى أنه خالق الفرديفيل والكوميديا في مصر وقد رأيناه في هذا العام يمثل الدرام فأجاد نوعا ولكن اجادة لا تقارن باجادته في نوعه الذي مارسه مدة عهده بالتمثيل ولنا في نجاحه في اللصرص أ كبر شاهد على ما نقول



بشاره واكيم

له جمهور يميل اليه كل الميل ومحجوب عند الجميع وتمثله في نوع الكوميك يبلغ حد الاجادة ولا يظهر مرة في مسرح الحديقة حتى يقابل بالتصفيق من الجميع

اختار نوع الكوميك فأجاده اجادة تامة وهو سلس التمثيل مبدعه

عن حضور موعد التمثيل في رواية المرحوم
وكان له فيها دور عزت افندي فاضطرت ادارة
المسرح الى اسناد دوره الى حسن البارودي
ولم يكده ينهي الفصل الاول حتى حضر مختار
وتتم تمثيل دوره كما مثله حسن في الفصل الاول
بالضبط حتي ان الجمهور لم يشعر مطلقا بأقل
فارق وهكذا استطاع مختار أن يمثل تمثيل
حسن البارودي



مختار عثمان

لا يكاد يبدو الجمهور المتفرجين في المسرح
حتى بشير سرورهم ويحدد من شاطهم فهو ممثل
خفيف الروح حقا وله في الكوميديا على المسرح
حظ يغبط عليه. واذا رأته مرة في حالته العادية
وعلى وجهه سمات الحزن الدفين والسكون
الرهيب لما صدقت أنه مختار المحبوب
ومن لطيف ما يروى عنه أنه تأخر مرة

فاننا في مجموعة صور الزواج في عالم التمثيل
أن نذكر اسكندر كفوري وزوجته ماري
كفوري واليوم نشرهما تكملة للمجموعة

معذرة

أسرة كفوري



محمد عبد القدر

ممثل خفيف الروح الى
حد ما وله جمهور خاص يقدره
كل التقدير وهو مؤلف ماهر

اسبوعيات دياب

يجب أن لا نقولك اسبوعيات
دياب ايام الخميس الساعة ٦ مساء
بنياترو رميس . و ايام الجمع
الساعة ٥ بنياترو بلدية المصورة



ماري كفوري



اسكندر كفوري

مسرح الريحاني

واليوم وقد مضى أربعة أسابيع على مسرح الريحاني فاني ابتكلم .

لأمني الكثيرون على أهالي نقد الروايات بمسرحي الريحاني ورميس وما علموا أنني أبغض الناس إلى التورط وارتداد مواضع الشبهات .

أما اليوم فعلى رسلكم أيها السامعون . تعلمون! ولعلم الكل أن طريقة النقد في عصر تسودها فكرة سيئة من جمهور القراء ورواد المسارح لأن النقاد لا واحد منهم عودوا الجمهور على ألا ينظروا للنقد كمنقذ بريء صادق بل كمقياس لغضب الناقد أو رضائه على من ينقده من الفرق والممثلين . فإذا الجأني النقد النزيه مرة إلى التقريظ قالوا حاجة في نفسه . أو إلى ذكر السيئات قالوا أيضا حاجة في نفسه .

اذن كانت حكمة أن نترك النقد حتى نتبدد ظلمات الريبة التي تسكف سنحبها فوق رؤوس الملائحين وها أنذا اليوم أتكلم لا كناقد بل كمؤرخ ومحدث .

افتتح الريحاني مسرحه برواية المتمردة ونجحت بعض النجاح ورأى الجميع أن الأستاذ نجيب له في الدرام كماله في القود فيل

لم يكن جديدا على الجمهور أن يرى الأستاذ نجيب يمثل ولكن الجديد هو أنه رد يمثل نوع الدرام أيضا كان جديدا على الجمهور أن يرى السيدة روزا اليوسف تغني خشبة المسرح بعد أن هجرته عامين إلا قليلا وروزا مثله محبوبة جدا عند الجمهور ولها في النفوس مكانة وجلال .

اذن كان مسرح الريحاني في بدء افتتاحه

جديدا على الجمهور نوعه وبمسيره والكل جديد فرحة

وقد كانت فرحة مزدوجة اشترك فيها الممثلون والمتفرجون . انتهى الأسبوع الأول وكلنا مستبشر خيرا بمسير ذلك المسرح ودخل المسرح في اسبوعه الثاني . وكانت رواية مونافانا .

لم يكن لنجيب دور فيها . اذن هناك جديد فقده الجمهور في تلك الرواية وكانت للسيدة روزا الدور الأول ولسلام الدور الثاني في الرواية أقبل الجمهور في بادئ الامر



مسرح الريحاني
قبل الافتتاح بأربعة أيام

لان السيدة روزا تمثل وهذا يكفي ولكن للأسف علم الجمهور أخيراً أن السيدة روزا مهما أوتيت من نبوغ وقوة ومهما أوحى اليها من سحر واسترهاب لا تستطيع أبداً أن تقوم وحدها بانجاح رواية «نصه كهنه كلها أخلاق وكلها نعومة .

بالأسف لم يكن هناك من يستطيع ان يعاونها ولو بالقليل من المجهود : كان مآل الرواية إلى السقوط الفاحش وخسرت السيدة روزا اليوسف من قلوب الجمهور بعض من مكانتها لأن الجمهور سمع بما يرى ولا يفكر أبداً في سرفشل هذا أو نجاح

ذلك ولو علموا أن روزا قامت بما نستطيع أن نقوم به في هذا الدور ولكنها لم تجد من يتضامن معها على اجحاح الرواية لتسوا لها الاعذار ولحفظوا لها في نفوسهم مكانتها وجلالها

انتهى الأسبوع الثاني وابتدأت ثقة الجمهور تتقلص أزاء مسرح الريحاني وإلى لا أحل الأستاذ نجيب من كل ذلك فلقد أخطأ بركة الرواية الثانية لغيره .

في البلد أزمة وفيها كساد والأستاذ نجيب ابتداء عمله بكثير من الاسراف والسفاهة فاخذ يكيل الممثلين والممثلات مرتبات لا يستطيع بعضهم تحملها . كان له أمل في أن ينصره ممثلوه ويشجعوه الجمهور حيث لا أزمة ولا كساد . ولكن الممثلين الأتقياء منهم خذلوه والجمهور ليس ماجنا ولا مستهترا إلى حد أن يقذف بنقوده في الهواء ويجهد جسده ساهرا للأشياء

أدرك الأستاذ نجيب ذلك فإذا يفصل أسرع بتمثيل رواية هو بطلها وكانت الثالثة وخضم من مرتبات الممثلين ٢٠ في المائة وهذا ابتدأت الزلازل تتحرك وهذا ابتدأ النزاع يحدث . لم تقبل السيدة روزا وعلمنا أن لها الحق فيما فعلت وأنها تستطيع أن تقبل بخضم ٥٠ في المائة إذا وثقت من كذا وكذا وكذا . . . أو بالأحرى من دفع اقساطها في أوقتها كاملة

أما علام فقد خنع في الحال لأنه يعلم ما ينويه الأستاذ نجيب له إذا رفض وتبع علام كل الممثلين . شاع ذلك بين الناس وما أفسى حكمهم اذ حكموا أن الأستاذ نجيب لم يوفق لانجاح فأعرضوا عنه

ارتبك العمل لان روزا لا تريد أن

الغرام في هوليوود

من جميع الوجوه لا يقل تأثيراً في نفس أولئك الحسان عن انتويتو أوروداف وهو لا يزال الى الآن عازباً ولا يدري كيف يختار زوجته وإذا سئل عن ذلك أجاب بقوله « انى لحاط يجمع من الحسان بتفاوتن في الجمال والرشاقة لذلك تجدنى متحيراً في اختيار شريكة حياتى من بينهن »

وريكاردو هذا له نظرات خلاصة ساحرة ومن رآه في رواية « جلالة الملك يلهو » يحزم بأنه سيكون خليفة روداف وإذا ما سار ريكاردو في هوليوود شيعته انظار الحسان وفي نفس كل امسية تختلج في فؤاده أن تكون زوجته

والان وقد حدثتكم عن تأثير الجمال الشخصى في هوليوود أحدثكم عن شخص آخر له عاشقات كثيرات مع العلم بأنه ليس على جانب كبير من الجمال ذلك هو « بول مونثانا » هو ليس الظريف فتتملق له الحسان وليس بالرشيق فتتهواه الغانيات ولكنه محبوب لما له واثم تعرفون ما للاصفر الرنان في نفوس الغيد الحسان وكيف يثير لهن وهو لا يزال الى الآن اعزباً وقد سئل مرة عن عدم زواجه فاجاب « (لست بالجميل فاجذب الانظار ولا بالرشيق فاقتن الغانيات وان ترضي بالزواج بى فتاة الا طمعاً فى مالى)

والكننا لا نظن أن بول سيتخلص منهن الا اذا اقترن اسمه باسم مدام بول يوما من الايام ؟

احمد صادق اسماعيل

من أصعب الامور أن يكون الانسان اعزب في هوليوود تلك المدينة العاصة بالجيلات من الممثلات والفائزات من الحسان فلا يمكن الانسان التخلص منهن الا اذا غادر المدينة مقسماً الا يرجع اليها والا بوجه قديمه نحوها بمدة ولكن انى له أن يفعل ذلك وقد أحبط بسياج من لحاظ أولئك الفائزات واصبح مسحوراً بحمال أولئك الغيد الحسان

ولقد كان روداف قلتيو - فقيده علم السينما قلة انظار أولئك الحسان يتسابقن لنيل الخطوة لديه . . . ويتنافسن في الحصول على رضائه . . . حتى أن الحناء التى يصحها روداف الى دار الصور تنبئه عجبا ودلالا وتفاخر قريباتها بأنهما قضت مساءها مع روداف . . . بل وربما غالت في اقوالها وذكرت اشياء لم تحصل بتاتا . . .

وبموت روداف ظهر انتويتو مورينو واكتسب مكانته السابقة بينهن وانتيتو مورينو هذا لا يقل رشاقة عن روداف ولو انه لا يعادله جمالا وجاذبيه وكان له قبل ظهور روداف عاشقات كثيرات يتوددن اليه ولكنه كان لا يميزهن اقل انتباه مما زاد فى حبهن له وهيامهن به

كن يرسلن اليه يوميات الورد والازهار وكما امتلأ صندوق بريده يوميا برسائلهن وبطاقتهن المعطرة وكما اغرين خادمه الخاص بالجواهر والحلى بأن يضع صورتهن أو خطابتهن فى مخدعه الخاص أو يذكرهن بخير أو يتمدح بمجملهن أمام سيده . . .

وريكاردو كوتيز الذى يشبه روداف من

تعمل في جو كهذا وكانت رواية الشرك ولروز الدور المهم فيها، اذن فمن يقوم بدورها ؟ لا أحد . استمر الريحانى في تمثيل رواية الجنة ثلاثة أيام آخر ليعد العدة لرواية فود فيلية يستطيع عندها أن يستغنى عن روزا وقد فعل وفي خلال تلك المرة أغلق مسرحه ليلة لقلة الايراد

واليوم نعلم من خبير يوثق بصدقه ان الاستاذ نجيب سيتفق مع امين افندى صدقى ويقضى على عمل انتظره الجمهور والمثلون بفارغ صبرهم وكان الجميع يتمنون نجاحه .

اذن على من تقع التبعة اذا تم ذلك ولم يستمر الاستاذ نجيب فى عمله؟ أعلى الجمهور ام على الممثلين ؟ ام على الريحانى ؟

اما انا فالتى التبعة على نجيب لانه اسرف ولم يوفق فى اختياره الكفء من الممثلين الا فى روزا وحدها ويد وحدها لا تصفق

ولنا الى ذلك الحديث عودة

ابن الشيخ

أو غرام الصحراء

تأليف

اديب مودهول - مؤلفة رواية الشيخ

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

وتطلب من ابراهيم افندى جلالة

مدير مطبعة التقدم بشارع محمد على

في عماد الدين

لا يملك كون حق المرض

في مساء الجمعة الماضي حيث كان يمثل الاستاذ يوسف وهي دور الكاردينال في رواية كرمي الاعتراف استدعى أحد موظفي التياترو طبيباً من المتفرجين ورأينا الاهتمام الزائد على وجهه فلبى الطبيب وبالسؤال هل لنا ان يوسف وهي مريض ودرجة الحرارة عنده تبلغ الاربعين ولكن المدهش اننا لم نرأنا لذلك المرض أبداً وقام بدرره خير قيام. والمدهش أيضاً ان يمرض أمثال هؤلاء وهم لا يملكون حق التصرف في انفسهم

حادث

نشرت مجلة المسرح تحت عنوان (حادث) خبراً عما جرى بين صاحب الممثل وبين علام الممثل وعلمت عليه بما راق لها وقد كان في الامكان أن نعلق نحن أيضاً على ما نشرته مجلة المسرح لولا يقيننا بأن ما تنشره تلك المجلة من الاخبار لا قيمة له في نظر الكثيرين اذن لا قيمة لما تنشره تكذيباً لها لان الاهتمام بالتأفة تفاهة ولان الجمهور يقدر تماماً مبلغ تلك الاخبار من الصدق أو الكذب. أما شهود الحادث فسينتأ كدون تماماً أن ما نشرته كان افتراء وكذباً

ونحن نستطيع أن نحمل مجلة المسرح من مسئولية ذلك الكذب اذا افترضنا أن علام هو المبلغ. وعلام له أن يبلغ ويبالغ ما شاء له الخذلان وما شاءت خليقته

ويكفي ما في وجه علام من تشويه وما في جسمه من رضوض تكذيباً لما يدعى وعسى أن تتأكد زميلتنا المسرح من صحة الاخبار قبل نشرها

سرقة أو كذب

بلغنا أن السيدة زينب صدقي والسيدة علوية جميل تنويان رفع دعوى على الزميل عبد المجيد أفندي حلمي لنشر خطابات يدعى أنها أرسلت اليهما ويتهمانه. أما بسرقة الخطابات قبل وصولها الى أصحابها اذا صح ما يقول وفي تلك التهمة ما فيها من عقاب وجزاء. وأما بادعائه زورا أمورا بقصد التشهير وفي ذلك أيضاً من الجراء ما فيه

ونحن نرجو ألا يكون لما بلغنا أثر من الصحة حتى نضمن للصحافة كرامتها ومكانتها ونتمنى أن يترك الزميل نشر مثل تلك الاخبار الى نشر ما ينفع الفن ويفيد القراء

منه فيه

أخرج مسرح رمسيس في هذا الموسم ثمان روايات نجحت كلها نجاحاً يختلف حسب قوة التمثيل والرواية ولكن على وجه العموم نجاح لم تهبط درجته في وقت ما عن ٧٠ في المائة اللهم الا في رواية تحت العلم فقد كان نصيبها الفشل،

وكل هذه الروايات الثمانية من تأليف أو تعريب فارديقة رمسيس الا تحت العلم فهي وارد (بره) فهل يكون هذا عذراً لإدارة رمسيس في عدم قبولها روايات صنع (بره) أم ماذا؟

وهل ستصح رواية الوحوش وهي من أحد النقاد (محمود أفندي كامل) أم ستلحق بزميلتها تحت العلم

ماتزعايش ياسومه

بلغنا ان الآلة أم كلثوم قد تأملت لما نشرناه بالعدد الماضي من انضمام عبد الكريم

حلمى الى نخنها بدلا من سامى شوا وبعثت اليها بمن يكذب ذلك ونحن نذكرها ان عبد الكريم افندي حلمى لم ينضم الا مؤقتاً حتى يعود الاستاذ سامى شوا من رحلته الفنية التي يقوم بها في بعض البلاد السورية وذلك كما أبلغنا رسول الآلة سومه وهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة عبد الكريم افندي حلمى ولا نزاعايش ياسومه

بالحنا والشفاء

أولت السيدة فاطمة رشدي مساء السبت الماضي وليمة فاخرة للزميل عبد المجيد أفندي حلمى وقد دعت اليها الحبيب أدوار أفندي عبده والاستاذ رامي والأخ المفضل كلى الاحترام بليغ افندي واحمد بك مش عارف ايه وبعض الرقاقة والمطيباتيه وقضى الجميع ليلة ساهرة بين دق الرق وعزف العود وقرع الكؤوس حتى بعد منتصف الليل

وكان يتصدر المائدة الزميل عبد المجيد افندي وعن يمينه السيدة الداعية وكان ماخصه في الوليمة فرخة ونصف وحمامه واحدة ولكن الأخ بليغ سطا عليه قلبه فرخة وترك له النصف أما احمد بك مش عارف ايه فقد فقد صوابه من كثرة الشراب

أما الاستاذ عزيز في كل هذا فقد كان الرجل الساكن المأوى الغز الذي لا يحل وطبعا الاستاذ لا يعرف (بنت العنب) ابداً اذن فقد كان غريباً عن كل ذلك غير عاين به

أما السر في عمل تلك الوليمة للزميل فله عند ربي

الفرقة ولادركسا أن رجال المسرح المصري مقبوضون من الجمهور الذي يتطلب منهم



المس كاترين ديل أدين بطلة رواية «حديث البلدة» وهي من أجمل ممثلات المسرح الانجليزي وقد نالت الجائزة الأولى كأجمل فنانة شقراء في لوندرة

ما هو فوق طاقة البشر . ونحن نفخر بإبطال مسرحنا الذين رغم كل هذه العوائق يسرون بالمسرح المصري الى الامام عاما بعد عام . . فهل يأتي اليوم الذي تقدر فيه جهودهم وينالون ثمرة جدهم ؟

اقرأ

مساء الاثنين من كل أسبوع

مجلة

روز اليوسف

من أرق الصحف الاسبوعية

الاختراعات في فن الاضاءة وعلى رأس هؤلاء المصطلين المخرج الكبير «بازل دين» الذي أدهش العالم أجمع ببراعته في فن الاضاءة وهو اليوم يدير مسرح سان مارتن وتقدر المعدات الكهربائية لهذا المسرح ثلاثين الف جنيه ومع ذلك فالمسرح يربح أضعاف ذلك سنويا فان العشرة مليون نسمة من سكان لوندرة كلهم يزورون كل مسارح لوندرة التي تزيد على الخمسة وأربعين أضف الى ذلك أن الرواية تمثل سنة وستين وثلاثة كل ليلة على التعاقب فاذا قرنا جهود أصحاب المسارح المصرية حيث لا بد لهم من اخراج رواية جديدة في كل أسبوع من مناظر وملايس واستعداد عرفنا فداحة الجهود والتضحيات المالية التي تستلزم صاحب



رقصة الأوباش

من مدام كوستنزوف الروسية والمسيو فيتري في مسرح الباتكلان بباريز وقد رقصا معا هذه الرقصة أكثر من خمسة آلاف مرة في جميع مسارح العالم وقد ظهرا أمام ملك وملكة رومانيا وملك أسبانيا وملكة هولاندا

المسرح الاوروي



المس سيبيل رودا . بطلة رواية روز ماري التي مثلت ثلاث سنين ولا تزال تمثل حتى اليوم في مسرح دروريلين في لوندرة

ابتداء من هذا الممد سننشر تحت هذا العنوان ببذات من أخبار المسرح في كل من الممالك الاوروبية والمساعي والطرق التي تبذلها تلك الأمم الراقية لرفعة شأن هذا الفن الجميل والمنافسة الهائلة بين مسارحها وممثلها وموئليها ومديرها وتقدير الجمهور لهذه الجهود وتمضيده الكتاب واشجيعهم لكل فنان يبرز على أقرانه في فن التمثيل . هذا الفن الذي أصبح اليوم عنوانا لرقى الأمم وصفحة من أخلاقها ومرتبة لحسن ذوقها وكرامتها . في عدد اليوم تقدم لقراءنا الكرام ببعض كبار المسرح الانجليزي هذا المسرح الذي قفز قفزة هائلة بعد الحرب الكبرى وصار أول مسرح في أوروبا من حيث دقة الاخراج وحسن العناية وبداعة الماظر وكبر الاستعداد والسخاء في الانفاق وجديد

قصة الاسبوع

حتى علام !!

هي قصة لذيذة فكاهية واقعية حدثت وقائعها في شارع عماد الدين بين رجل وبين علام الممثل أما الرجل فهو صاحب هذه المجلة وأما علام فهو علام. وقبل أن أبدأ في ذكر وقائع تلك القصة أرى أن اعتذر للصديق الأديب حسن أفندي البارودي على احتلال ذلك المكان من الصحيفة وهو ملك له هذا الأسبوع

يتوهم الإنسان في بعض الأحيان أن شخصاً ما قد نال من كرامته فهو إذن لابد له من الدفاع. فيدافع

والدفاع له ضروب تختلف وتباين تبعاً لاختلاف الموقر وحظه من التربية والتدريب فتدافع البهائم بالعجاوات مثلًا بان تنطح بقرونها أو تخدش بأظفارها أو ترفس بأرجلها وتدافع المرأة الضعيفة بالشتائم والسباب وأما الرجل فيدفع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان وعلام يظن نفسه موقراً من صاحب الممثل إذن لابد له من الدفاع. ولقد دافع ولكن بأي الطرق؟ هذا ما سنقدمه للقراء قصة شيقه بديعة،

في ليلة من ليالي الصيف الماضي كان علام يمثل على مسرح زيزينيا بالاسكندرية وإذا به فجأة يتوقف. لماذا؟

لأن بعض المتفرجين ضحك في غير ما حاجة إلى الضحك. ظن علام أن هذا عمل قد نال من كرامته إذن لابد له من الدفاع فماذا فعل؟ تجرأ وتجمع واقعى إلى الوراء ثم بصق على النساء فقط من بين الوف المتفرجين

عندها تعالت أصوات الاستهجان وأرادت طفلة أن تقابل البصق بمثله فنفعتها أمها بهدوء كله تحقير. أنت رايحه تعمل عقلك بعقله؟ أما اليوم فلها علام لقد هأت له الظروف الجاهلة أن يشاجر رجلاً.

نشرت صحيفة الممثل بين ما نشرته تحت عنوان في عماد الدين في العدد الخامس صورة لعلام وهو يداعب ابنة الأستاذ عزيز وقد أحاط به بعض من أبناء الشوارع وعالقت الصحيفة على تلك الصورة بكلمات بريئة. ظن علام أن ذلك قد ينال من كرامته فتنبأ للدفاع فماذا يفعل؟

تذكر أن أحد الشبان قد صفعه على وجهه بما فيه من منظار فحطم النظاره وشوه تقاسيم وجهه.

لقد بكى علام لا لأن الصفعة ألمته (فهو لا يتألم لأقوى الصفعات) بل لأنه رأى الدم يسيل على وجهه

ذكرى تلك الحادثة البسيطة أراحت علام من التفكير في طريقة الدفاع ورأى أن ينقاد لوحى الماضي

قابل علام صديقنا على أفندي وعلى غرة من الصديق تجمع علام بكل قواه وبقبضة يده اليمنى

لطم الصديق لطمة اطاحت المنظار قريباً جداً.

لو قدر لك أيها القارىء ورأيت علام وهو يعد العدة لتلك اللطمة لاثقت أن الصديق لابد هالك.

ولو قدر لك ورأيت ماذا كانت نتيجة تلك اللطمة لتذكرت سريعاً قصة الطبل والشطب في كتاب كيلة ودمنه. ويكنى أن تعلم أن المنظار لم يحدث له حتى أقل تشقق.

تقدم الصديق على أفندي نحو الشجاع علام فتوهم أنه سيتنزل إلى مقابلة اللطم بالصنع فتراجع الشجاع ورفع رجله التي أسرع الصديق

لم يسع علام إزاء رؤيته خصمه يشيل رجله ويتقدم نحوه إلا أن يسند ظهره للحائط مستسهما. وبعدها التحام بين الخصمين.

ألم تداعب مرة أيها القارىء قطعة تص كفك أمامها فتهم بخدشه فتسرع أنت. فده ضارباً القطعة على رأسها ثم تعاود تلك المندعة مرات لا تال فيها القطعة من كفك كثير من خدش بسيط على غرة منات.

هكذا تماماً كان يداعب الصديق علام انتهى الشجار وتحدث الناس كل بـ يروق له...

قال البعض. علام ليس له أى حق فيما فعل ويستحق ما ناله وقال غيرهم.

إن علام معذور لأن الأستاذ الريحاني بنوى طرده وهو يخشى ألا يجد عند غير الريحاني عملاً إذ هو طريد جميع المسارح الآن.

وتهاوس الرجال منهم إن لعلام صديق عزيز عليه جداً إلى حد يفضل عنده علام أن لو خسر صداقة العالم ولم يخسر صداقة ذلك السيد. ثم أن لذلك السيد الصديق معاملة خاصة مع الشجاع علام فهو دائم الثقل عليه لا يكاد يجتمع بعلام في مكان ما حتى يضايقه بكل أنواع الثقل.

وعلام رقيق لا يتحمل كل ذلك وعلام

مثال النبوغ والجمال

فوق هذا الكلام صورة الآنسة روث
فولر وعمرها سبعة عشر عاما وهي رغم صغر
سنها هذا تدرس في إحدى المدارس العالية
بنبوغ ونجاح أما جمالها ورشاقتها فيجسدها عليهما
الكثيرات من أنظارها



مسرح الماحستيك

ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

بمثل جوق

على افندي الكسار

بملابس ومناظر واستعداد مدهش كبير

رواية

الى ارث

يقوم بالدور المهم

على افندي الكسار

مخلص دائما ويصدق الحب الى صاحبه اذن
هو دائم التغيص من تلك المعاملة القاسية
من أعز مخلوق عليه .

وتسائل الناس فيما بعضهم كثيرا
وتحدثوا ماحلا لهم الحديث وقد سألت
صاحب الممثل عن كل ذلك . فقال :

ان علام أجل بكثير مما يتهامون به
وأبعد الناس عن كل الشبهات وصحيفتي التي
هي ملك الممثل يدفع بها عن نفسه ويرسل
فيها آلامه واحتجاجاته تنزه علام عن خطأ
يرتكبه عمدا وإن كان قد حدث منه ما حدث
فأني أسف جدا لما قابلته به من شدة وقسوة
إلا أنه كان يجدر بعلام ألا يعلن للعلاء أن
ألمه ليس إلا ارضاء لمن كانوا يلتفون حوله
من أبناء الشوارع حيث هم زملاؤه واخوانه .
ونحن بدورنا نصر على أن من كانوا
حوله هم أبناء الشوارع إلا أن كان هذا يؤذيه
واننا بواجب مبدئنا نجل علام عن أن يكون
زميلا لأبناء الشوارع كما يدعى .

هذا ما ذكره صاحب الممثل دفاعا عن
علام واستياء لما وقع فيه علام

أما ما ذكره علام عند مسأله عن سبب
كل هذا فهو مالا أود ذكره ويكفي أن يعلم
القارئ بآي لغة وبآي أسلوب وبآي الفاظ
جوفاء يدافع المتهور عن نفسه

هذه حادثة وقعت في الشارع وعلى
مراى من الجميع فهل هذا يتفق مع الكرامة؟
كلا ياسادة

أنا لا أشك مطلقا في أن علام قد تألم
لنتيجة تلك الحادثة وأنه لم ينم ليلته إلا بين
أحضان الندم والتوجع

فهل هذه هي الأخرى
ذلك ما نبغى والسلام

قصصى

(تياترو حديقة الاز بكيت)

شركة ترقية التمثيل العربي

الحفلة الخامسة

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

احب افهم

أوبرا كوميك ذات أربعة فصول

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

السيدة عليه فوزى الاستاذ زكى عكاشه

(ويقوم ببقية الادوار)

ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) - بشاره واكيم - عباس فارس - محمد يوسف

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة

تطلب التذاكر من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين - تلفون - ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر والايام التالية
رواية

الشرق والغرب

دراما أربعة فصول تعريب الاديب فتوح نشاطى

تمثل هيلين الممثلة الاولى

تمثل توكيراموا

فاطمة رشدى

يوسف بك وهبى

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠ - نطلب التذاكر من شباك التياترو

الاسبوع التالى الى حوش الاسبوع التالى

مصرية تأليف الناقد الاديب محمود افندى كامل

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تلفون ٣٠٨
ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الحوش

درام مصرية فى أربعة فصول تأليف الاديب محمود كامل

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠